



Når vi udsender dette billedhefte om vores leg med cirkus i sommeren 1978, er det ikke for at prale med vores præstationer (så gode var vi heller ikke), men for at udbrede nyheden om, at gøgl er en stor og til dels ubemærket mangelvare - både for dem, der skal udføre den, og for dem der skal opleve den.

En af cirkusfolkene udtrykte det således: "Sandheden er selvfølgelig, at det ikke er os som personer, der har gjort undergerninger, men at vi har taget fat i et hjørne af folkesjælen, der er slemt underernæret. Hvem skulle have troet, at det at lave et par ufuldstændige artistnumre af laveste sverhedsgrad, ville være som at servere drikke for de tørstende i ørkenen? Hvem kunne vide, at folk forlængst er holdt op med at tage åndelig ernæring fra de verdenssensationelle elitekunster, som de bliver stopfodret med i tv-reportager fra store cirkus, skøjteshows, olympiader etc. - og nu kun hungre efter at mere sig over et primitivt gøglernummer, der ligger så tilpas tæt på det, de selv kunne have klaret, at fremmedfølelsen bliver ophevet? Der er et ord, der er gået igen i folks beskrivelse af vores cirkus, nemlig at det er så poetisk. Det var det sidste vi selv ville have fundet på, når vi ved hvor prosaisk det hele er bygget op, og hvor upoetisk vi selv går til værks. Men det siger noget om, hvor stor en mangelvare folkelig poesi er gået hen og blevet."

Det var publikums uventet stærke reaktion på vores første forestillings primitive løjer, der satte os i gang med at udbygge den, og det var opfordringer udefra, der pludselig gjorde den til en "offentlig forestilling" til fremvisning både lokalt og på turne og for vidt forskellige publikummer. Vi nåede at samle alle 15 medvirkende til 8 forestillinger, men kun 2-3 prøver - mere kunne ikke lade sig gøre, når det er amatører med forpligtelser til arbejde og familie.

Det startede med, at Land & By's teatergruppe, der hidtil kun havde en revy på samvittigheden, ikke vidste hvad den skulle lave næst. Vi havde et dødt punkt vi ikke kunne komme over før vi havde købt ambitionerne helt ned til " hvad kan vi egentlig lave, som er værd at se på " - og kun med henblik på optræden ved den lokale "0-fest" og Møns Musikklubs festival. Men i løbet af et par måneder nåede vi altså desuden to offentlige forestillinger i Stege, en på plejehjemmet for sindslidende sammesteds, en i Stensved i Sydsjælland, ved Christianias teaterfestival og musikfestivalen i Jyderup.

Historien om en mangelvare



• OPTOG GENNEM STEGES HØVEDGADE •

Det som vi almindelige amatører kunne lave, var selvfølgelig ikke umiddelbart "værd at se på". Vi måtte rode grundigt for at afdække de spinkle talenter og foranstalte en del trylleri for at få dem til at ligne numre. Her nogle eksempler på, hvordan man skal ransage sig selv og de andre for at finde gøgler-substansen frem:

Til de oplagte ting hører, at folk der kan spille et instrument - godt eller dårligt - lader det indgå i orkestret eller et nummer, eller at den der dyrker gymnastik og kan stå på hovedet bruger disse evner til akrobatik. Nogle roller opstår ved, at udseendet peger i retning af f. eks. en sart balletpige eller

en stærk mand - eller at gode talegaver og talent for gestikulation peger i retning af sprogstallmeisters rolle, som vores hvide klovn tog sig af. Til det mindre oplagte hører, at takkemandens evne til at balancere på et tag bliver til linedans, at evnen til at gribe en bold på ryggen bliver til et aparte dronningnummer, at en lærerindes bortgængte barns oplevelser udløser hendes cirkusprinsesse-temperament (se beskrivelsen senere), og at et mimisk talent, som den sørgmodige klovn, bliver bragt til live efter at have været frosset inde i det etablerede teater for år tilbage.

Nogle roller opstår af praktiske årsager, f. eks. børnenes - de kan lige så godt være med når de alligevel er der, og nogle opstår ved, at man absolut intet kan (enhver, der ikke kan, kan være indmad i en hest!) - specielt trolde-mandsnummeret, hvor manglende cirkusevner udløste det vovemod, der fik ham til at sprude ild og sluge fakler i fem meters højde, så det blev et af forestillingens bærende numre.

Eksemplerne kan forhåbentlig overbevise om, at det er vigtigt at starte temmelig ukritisk og med små ambitioner - gøglet behøver langt fra at være perfekt for at bringe glæde til både medvirkende og tilskuere. Blandt de efterhånden flere amatør-cirkusser, der er i gang i landets afkroge, er der også folk der spiller specielt på, at de absolut intet kan og gør det til saftigt klovneri.

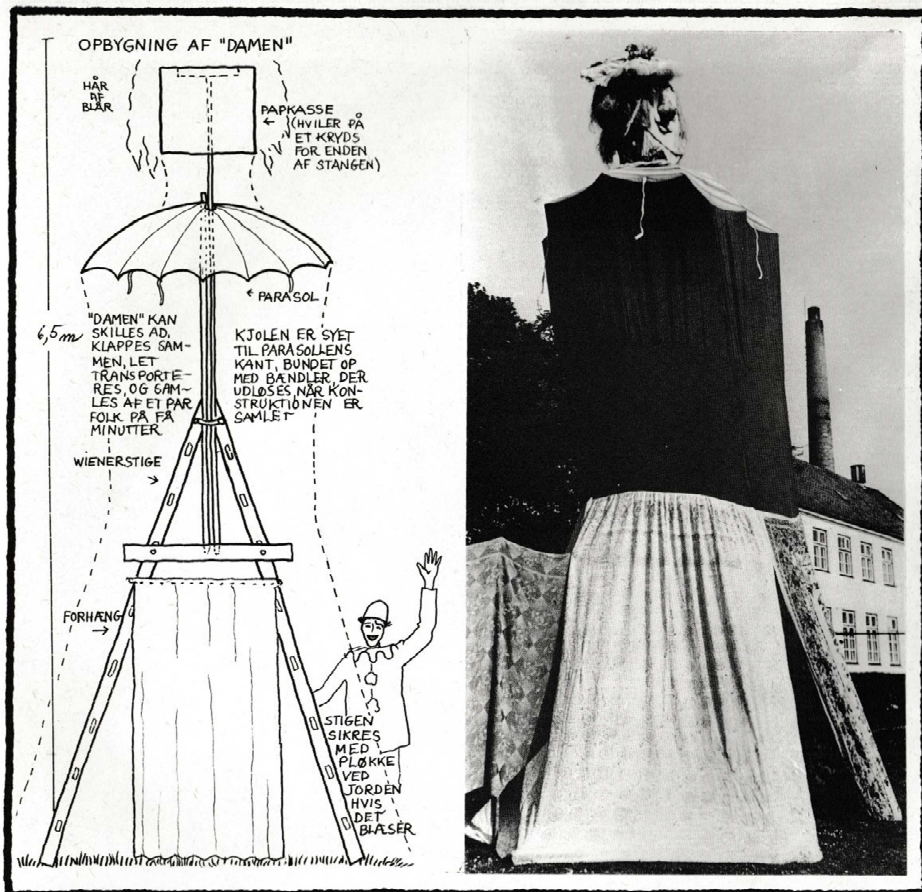
Det lidt vi kan præsenteres på de efterfølgende sider til forhåbentlig fornøjelse og inspiration for mange mennesker - store som små - så vi måske i de næste år kan få lidt mere gøgl i vores danske tilværelse.

Lad cirkusser af mange slags blomstre!

»GRASHOPPE-CIRKUS«
ER UDGIVET AF "LAND & BY SKRIFTER"
DECEMBER 78

TEKST: DUNA, PETER, SUNE
TEGNING, LAYOUT: SUNE, PETER
FOTO: PIA, KRISTIAN





DAMEN

ET CIRKUS MÅ HAVE ET TELT, OG VORES ER LAVET SÅ DET LIGNER EN STOR HYGGELIG MOR MED SOMMERHAT. UD AF HENDES SKØRTER SPRINGER GØGLERNE, NÅR DE SKAL IND I ARENAEN. "DAMEN" KALDER VI HENDE, OG HUN HAR FULGT "GRÅSHOPPECIRKUS" PAKKET SAMMEN PÅ EN TAGBAGAGEBÆRER OG VÆRET STILLET OP SÅ FORSKELLIGE STEDER, SOM ET BILVÆRKSTED, EN FRILUFTSSCENE, FORAN CHRISTIANIAS "GRÅ HAL", I EN GYMNASTIKSAL OG I NØGLE DEJLIGE MØNSKE HAVER.







← CIRKUS-DYNASTIET APPLAUSKI ★

CIRKUS' KERNE ER DYNASTIET "APPLAUSKI", BESTÅENDE AF MOR DOLLY, DATTEREN POLLY, FAR URSUS OG SØNNEN KURSUS. DE ÅBNER FORESTILLINGEN MED URSUS' "STÆRK MAND"-NUMMER, HVOR HELE FAMILIEN SØRGER FOR AT UDGØRE EN DEKORATIV BAGGRUND FOR FATTERS PRÆSTATIONER. DE ER SENERE MED I MANGE NUMRE, DOLLY & POLLY SOM CIRKUSPRINSESSE, DER TAGER IMOD APPLAUS OG GÅR

TIL HÅNDE, FEKS. SOM TROLDMANDENS TJENERINDER, DOLLY SLÅR TROMMEHVIKLER OG DRESSERER HEST, URSUS ER "FYRBØDER" I ILDNUMMERET OG AKROBAT - KURSUS, DER SYNES AT ALT HVAD FATTER GØR ER DET RIGTIGE, FØRSØGER AT LØFTE VÆGTEN OG PRØVER OGSÅ AT VÆRE AKROBAT, OG I FINALEN RIDER HAN EN RUNDE PÅ "MUSHKA" KLADT SOM GARDIST MED DANNEBRØG I HÅNDEN.



REKVISITTER

Seks skruevinger, et par øjenvipper, et glas med krudt, to stiger, en paraply, tre gulerødder, ti tegnestifter, et ildslukningsapparat, en ballet-barre, en dunk petroleum, tre strudsefjer, seks træpløkke, et bæjet søm, tre hula-ringe, en båndoptager, 25 m silkebånd, fire fakler, et strømpebånd, en pude etc. ...listen kunne fortsættes til over et par hundrede ting, der skulle huskes. Hver af de 15 medvirkende i forestillingen havde op til en snes personlige ting at huske, foruden at vi havde en varevognladning af fællesrekvisitter, som 2-3 mand tog sig af at samle.

Til trods for det meget udstyr, klarede vi os altså uden cirkus-tjenere, og det var faktisk sjældent, at der var kiks i den kollektive erindring. Den ene gang lasonnummeret måtte gennemføres med en lånt, våd tørresnor, opfattede publikum det som et klovnnummer, hvilket det også mest kom til at ligne.

Og Pollys uundværlige "hånd" var ikke sådan lige at overse...



POLLY MED "EN HÅND TIL MUSIKKEN"



HOVEDET ER LAVET AF EN FASTELAVNSMASKE MED UDSTØRRET BAGHOVED, ØVET TIL BUKSERNE I SKRIDTET

NÅR BENE ER GÅR I VEJRET FALDER SKØRTET NED OG AFSLØRER SULEIMAS HEMMELIGE YNDER

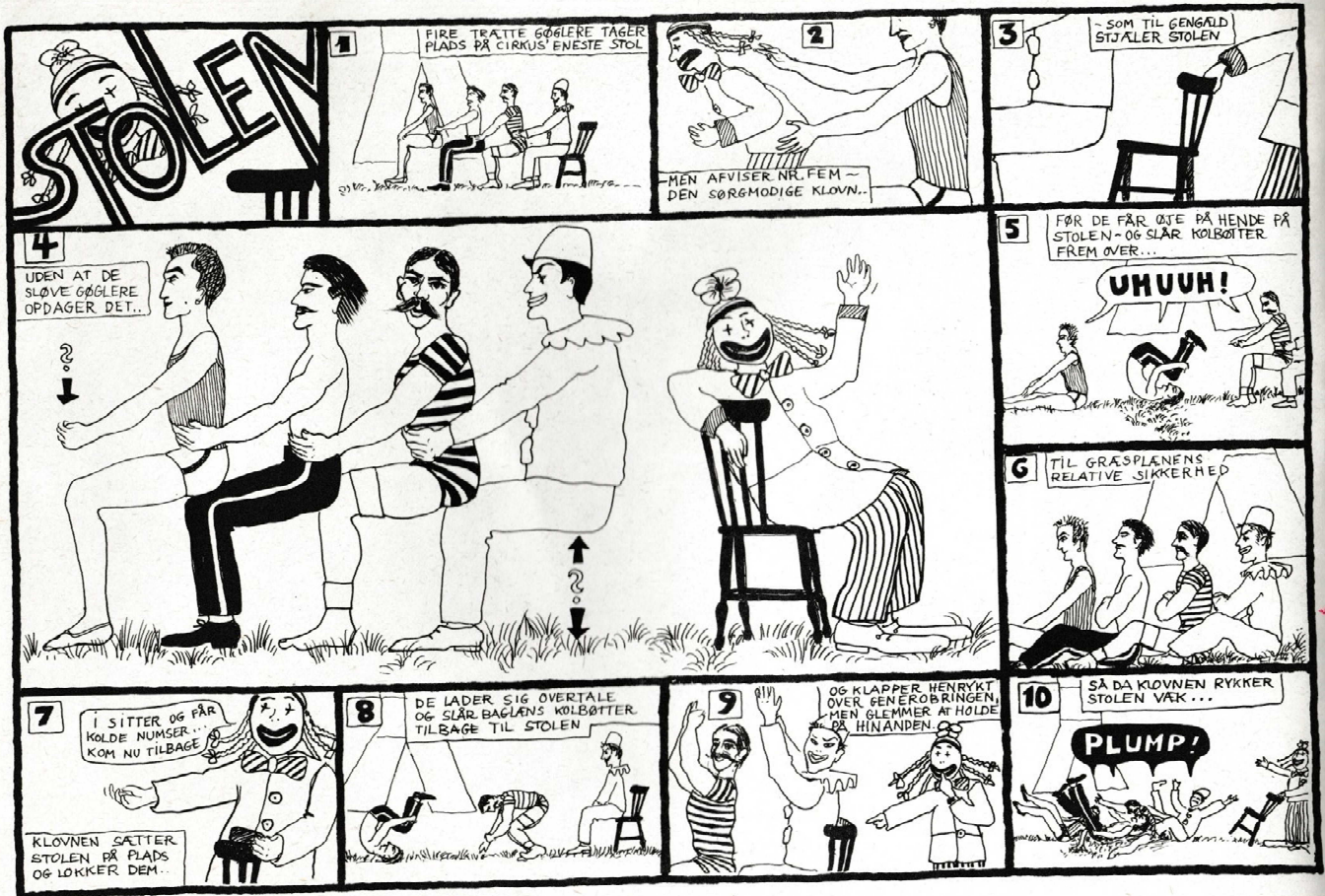
HUN DANSER MAVEDANS MED AT VRIKKE I TALJEN

”Og nu, mine damer & herrer, til orientens ☺ verden, hvor den dejlige mavedanserinde Suleima - just løskøbt fra sheik Ab Normal's harem - vil afsløre sine bundløse hemmeligheder”

ENHVER DER KAN STÅ PÅ HOVEDET KAN LAVE SULEIMANUMMERET. MEN FOR AT STÅ STABILT NØK TIL "MAVEDANS", SKAL MAN NOK ØVE DAGLIGT I NOGEN TID. F. EKS. MED YOGASTILLINGEN "SIRSHASANA"

SULEIMAS OVERARME HAR VUNDET STYRKE VED FLERE ÅRS VANDRING PÅ MØNSKE LANDEVEJE









Neurosa & Minerva

TO PIGER I EN MIMISK DANS, HVOR DEN SØRGMODIGE KLOVN - MINERVA - I SINE SKO I VIOLINKASSESTØRRELSE OG MED SINE KLUNTEDE BEVÆGELSER SØGER AT LEVE OP TIL BALLETPIGEN NEUROSA'S SKOLEDE BEVÆGELSER OG ELEGANTRE TRIN. KOMMUNIKATIONEN KOMMER I GANG, MEN BALLETPIGEN MISTER TÅLMODIGHEDEN OG LADER KLOVNEREN ALENE TILBAGE MED SIT VEMODIGE MIMESPIK. "FORÅR I HØNSEGÅRDEN" KALDER DEN HVIDE KLOVN LIDT RESPEKTLØST DET POETISKE SPIL, DER FØREGÅR TIL MUSIK AF KOMPONISTEN HENNING CHRISTIANSEN. ROLLEN SOM "DEN, DER IKKE KAN" SPILLER MINERVA OGSÅ I DET MUSIKALSKE KLOVNUMMER MED DEN HVIDE KLOVN.

FORÅR I HØNSEGÅRDEN



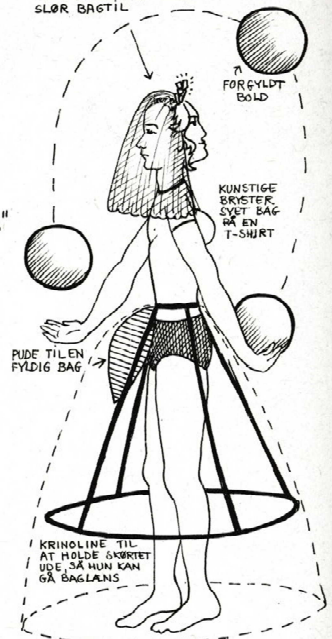


Dronningen lader sig kalde frem - og jonglerer uden skam med landets guldreserve!

DEN HVIDE KLOVN FÅR BØRNE TIL AT RÅBE: "DRONNING, DRONNING KOM NU FREM.." OG UD I MANEGEN TRÆDER DEN PRAGTIGT KLÅDTE MONARK OG BEVÆGER SIG MED AFMÅLTE SKRIDT TIL MENUETTEN FRA "ELVERHØJ" - LIDT STOR I STØRRELSEN, MÅSKE, OG LIDT BAGVENDT I BEVÆGELSE, BEVARES, MEN ALTID PARAT TIL AT UNDERHOLDE BEFOLKNINGEN MED SIT GLANSNUMMER: JONGLERING MED LANDETS GULDRESERVE (SYMBOLISERET VED DEN GYLDNE BOLD).

DRONNINGE-NUMMERET ER BYGGET OP OVER ET SIMPELT LILLE TRICK: MANDEN INDE I KOSTUMET KAN GRIBE EN BOLD PÅ RYGGEN, OG ALTSÅ FULSTÅNDIG FORVIRRE PUBLIKUMS FORESTILLING OM HVAD DER ER FOR OG BAG - OG HVORFOR. DET VAR DET, DER GAV IDEEN TIL NUMMERET - RESTEN ER KUN POMP & PRAGT.

DRONNINGENS MASKE ER EN ALMINDELIG FASTE LAVNSMASKE SVET SAMMEN MED EN PÅRYK, ET DIÅDEM OG ET HALVGENNEMSIGTIGT SLØR BÅSTIL.



KJOLEN SKAL VÆRE STOR OG FOLDERIG, SÅ DEN SKJULER DEN BAGVENDTE KROP, FØDDERNE - MEN HÅNDERNE SKAL HAVE BEVÆGELSESFRIHED.



GRASHOPPERNE

MEDVIRKENDE I ARENAEN:

BENT	TROMPET
BIRGER	{ "URSUS" DEN STARKE MAND
BRUS	"ÅGE BLITZ" AKROBAT
DUNA	"KURSUS"
ESBEN	{ "DOLLY" CIRKUSPRINSESSE
IDA	TROMMEHVIKLER
KEN	KLARINET
MILLE	{ "MUSHKA" FORKROP
MORTEN	TVÆRFØJTE
NIELS PETER	GUITAR
PETER	"NEUROSA" BALLETPIGE
STINA	"ORTON RIVENSTROM"
SUNE	{ "MUSHKA" BAGKROP
VISTI	TROMMER
VIVI	KLARINET
	{ "DEN HVIDE KLOVN"
	SPRECHSTALLMEISTER
	"POLLY" PRINSESSE
	{ "SULEIMA"
	"DRONNINGEN"
	"JOHN STRANGE" AKROBAT
	"LEIF FRA LOFOTEN" TROLD
	{ "MINERVA" ("FIDO") KLOVN
	TENORSAX

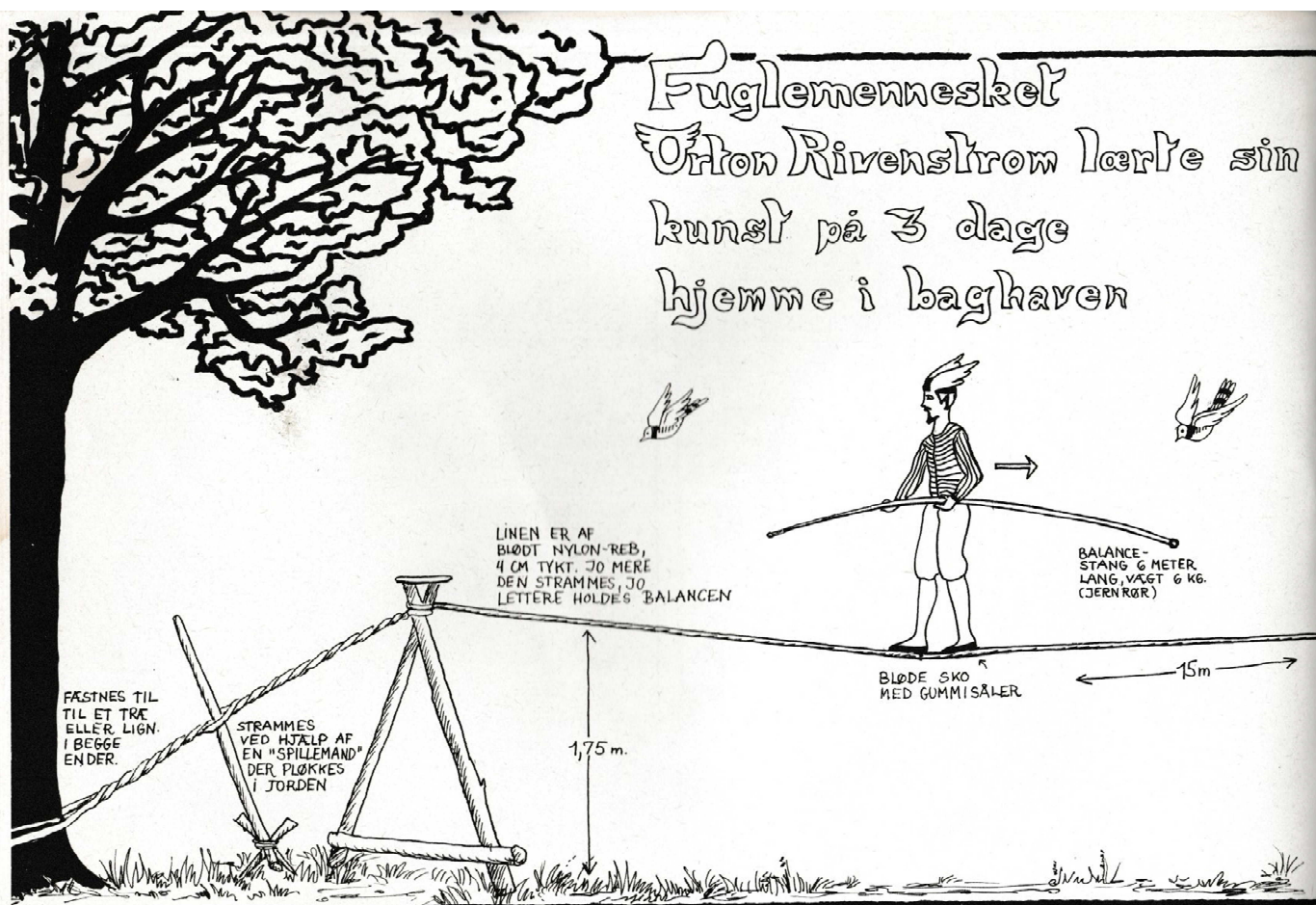
UDENFOR ARENA'EN:

DIA
POUL

FOTOGRAFERING
MASKERING

Fuglemennesket

Orton Rivenstrom lærte sin kunst på 3 dage hjemme i baghaven



TIL DAGLIG ER ORTON TÆKKEMAND, OG HAR MÅSKE SMUGTRÆNET I LINEDANS VED AT BALANCERE PÅ SIN TÆKKEBOM OG GÅ PÅ STIGER UDEN AT HOLDE. I HVERT FALD GIK DER KUN 3 DAGE MED 3 TIMERS DAGLIG ØVELSE FØR ORTON KUNNE GÅ SIN LINE IGennem, OG EFTER EN MÅNED MED EN TIMES DAGLIG TRÆNING KUNNE HAN GÅ OVER UDEN VAKLEN - NÅSTEN - OG BAGLÆNS TILBAGE! ORTON TILLOD IKKE SIG SELV AT SKVATTE NED EN ENESTE GANG UNDER GRÅSHOPPECIRKUS' 8 FORESTILLINGER.

FUGLEMENNESKETS RÅD TIL ANDRE DER VILOPØVE LINEDANSENS SVÆRE/LETTE KUNST: MAN KAN STARTE MED AT ØVE SIG TÆT VED JORDEN, PÅ ET BRÆDT PÅ HØJKANT ELLER EN BALANCEBOM, DER EFTER PÅ ET LAVT, STRAMT TOV. VÆGTSTANGEN ER VIGTIG FØR BEGYNDERE, DEN SKAL HELE TIDEN HOLDES BEVÆGELIG, LAVT, OG FORSKYDES FØR HVERT TRIN. EN LINEDANSER SKAL VÆRE 'BLØD I KNÆENE', LADE DEM BØJE UD TIL SIDEN, SÅ FØDDERNE PRESSES IND MOD LINEN. DET VIRKER STABILISERENDE.

TÆKKEMANDEN TÆNKER NU PÅ AT KLARE SIG UDEN BALANCESTANG - PÅ LINEN SÅVEL SOM PÅ SINE STIGER - OG MÅSKE SÆTTE LINEN OP I TAGHØJDE ?





Opdag
Jeg er Den Hvide Kloun

Jeg kender
Spillet's Regler.....

Jeg Kommanderer & gestikulerer
& spankulerer hen over Maneger.

Jeg hedder kun
Den Hvide Kloun...

så alle kender mig

Jeg kender kun Cirkus

og Verdens bedste: dansere og artister magikere

og Klouner, Heste, publikum, Musik...

placior og alt det Succes

AH Men jeg præsenterer det Hele Mine Damer & Herrer!





Fido! Lad os spille og synge et af vort hjemlands oh... så vemodige sange.....
Lad os tage Oh Solen Mio!!

FRA JORDEN
TIL HATTENS
SPIDS MÅLER
TROLDMANDEN
5 METER.

ARRET PÅ
BRYSTKASSEN
ER LAVET
MED SMINKE

STØTTEPIND
TIL HJALP
FOR
BALANCEN

OVEN PÅ
WIENER-
STIGENS
ØVERSTE
TRIN ER
SØMMET ET
BRÆDT TIL
AT STÅ PÅ

STIGEN
STABILIS-
SERES
EVT. MED
ET BRÆDT
PÅ TVÆRS
FOR NEDEN

FRAKKEN ER FORSYNET
MED KUNSTIGE UNPER-
ARME, DER PASSER
TIL FIGURENS HØJDE.
PÅ ET TIDSPUNKT
TAGER DOLLY OG
POLLY FAST I
HVER SIN HÅND
OG RYKKER
TIL, SÅ ARMENE
HALVERES!

DEN LANGE
FRACKE KNAPPES
NÅR TROLDMANDEN
ER PÅ PLADS PÅ
STIGEN.

FAKKEL TIL
KROPS-
BRÆNDING

SKÅL MED
KRUDT DER
ANTÆNDES

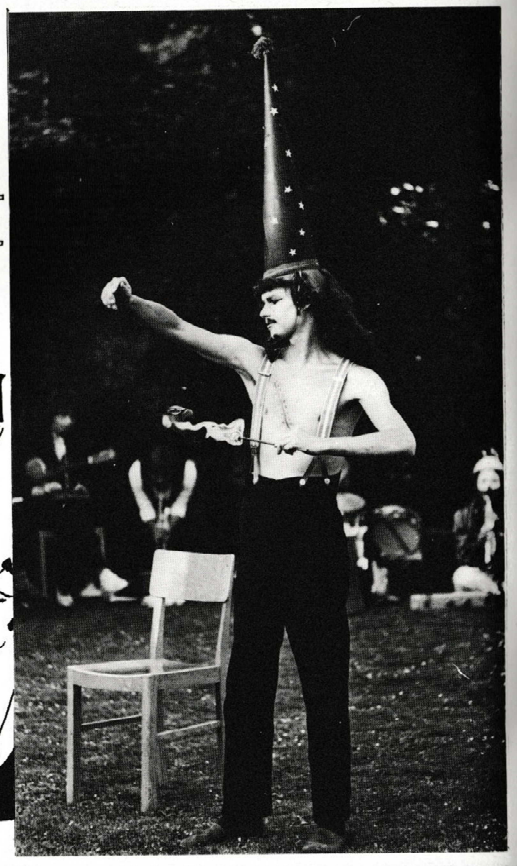
FAKLER
DER
SLUGES

SERVICE
TIL ILL-
SPRUDNING

★ Opvokset i de bjergrige
egne højt mod nord ★
bekendt med
naturens myste-
rier ★ vor trolde-
mand og
ildkunstner:

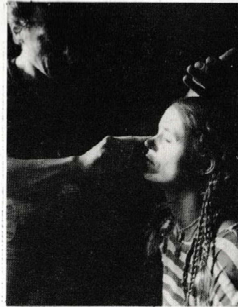
LEIF FRA LOFOTEN

Ildkunstnerens værktøj





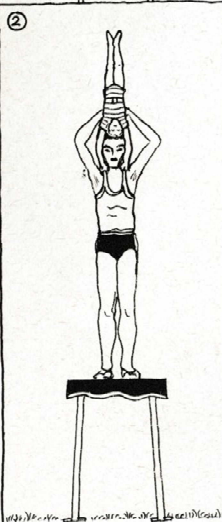
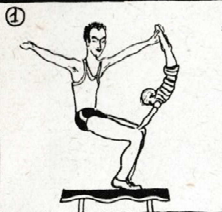
MASKERING & KOSTUMER



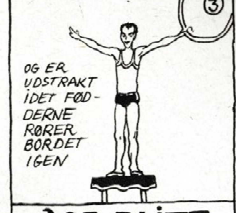
Når man er gøgler på kolbøtte-niveauet, er der meget lang vej til det rigtige artisteri, saltomortale-niveauet. Men man kan gøre en del for, at det i det mindste ser ud, som man allerede er der. I Grøshoppecirkus brugte vi meget af vores energi på at få forestillingen til at "se ud". Der blev lagt et stort forarbejde i rekvisitter og kostumer, og før hver forestilling blev der brugt 2-3 timer på maskeringen. Til det sidste var vi heldige at have en kyndig hånd i Poul, der til daglig arbejder med scenografi i København - ved hjælp af den lille sminkekuffert sørgede han for at vores hverdagsansigter blev forvandlet til gøglermasker, farvestrålende og til tider fantastiske. Forestillingen var i det hele taget fyldt med øjenfyrd, glimtende pailletter, skinnende brokader, knitrende silke, rødt & sølv i Dollys kostume, guld & sort i troldmandens, damask & ædelstene i dronningens, hvidt & rødt i klovnens.

At al rigdommen kun var fup & fidus understreges af, at de samlede udgifter til maskering, kostumer og rekvisitter lå under et tusindkroneseddel. Dels takket være lidt lån fra teaterverdenen og andre verdener, men også med udstrakt hjælp fra mønske looppemarkeder, hvor brokade-sengetæpper kan fås til en femmer og flotte diplomatfrakker med skinnende satin-foer til afhentningspris. Troldmandens luftdragt her til venstre er netop lavet af en vendt diplomat og tre af mormors de gyldne sengestykker.

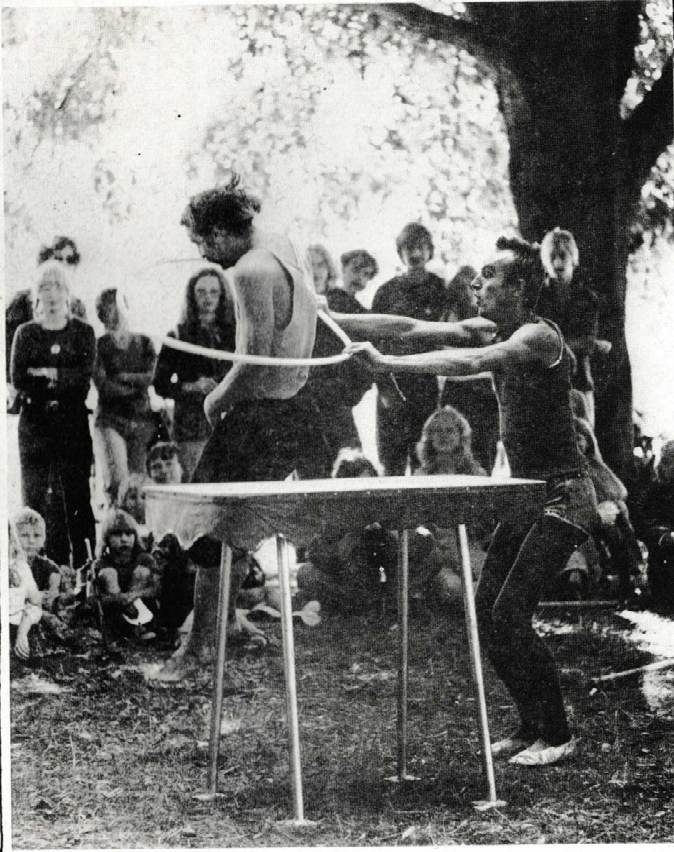
Kursus & John



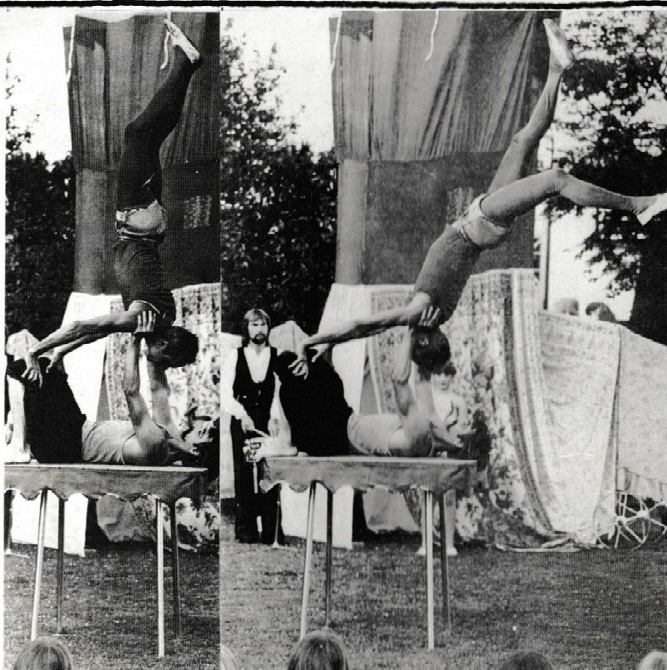
★ HULA HOP ★



ÅGE BLITZ →
SLÅR NED SOM ET LYN ⚡
OVER BORDET, GENNEM
RINGEN I ET SPRING →



★
JOHN
STRANG
&
ÅGE
BLITZ
★



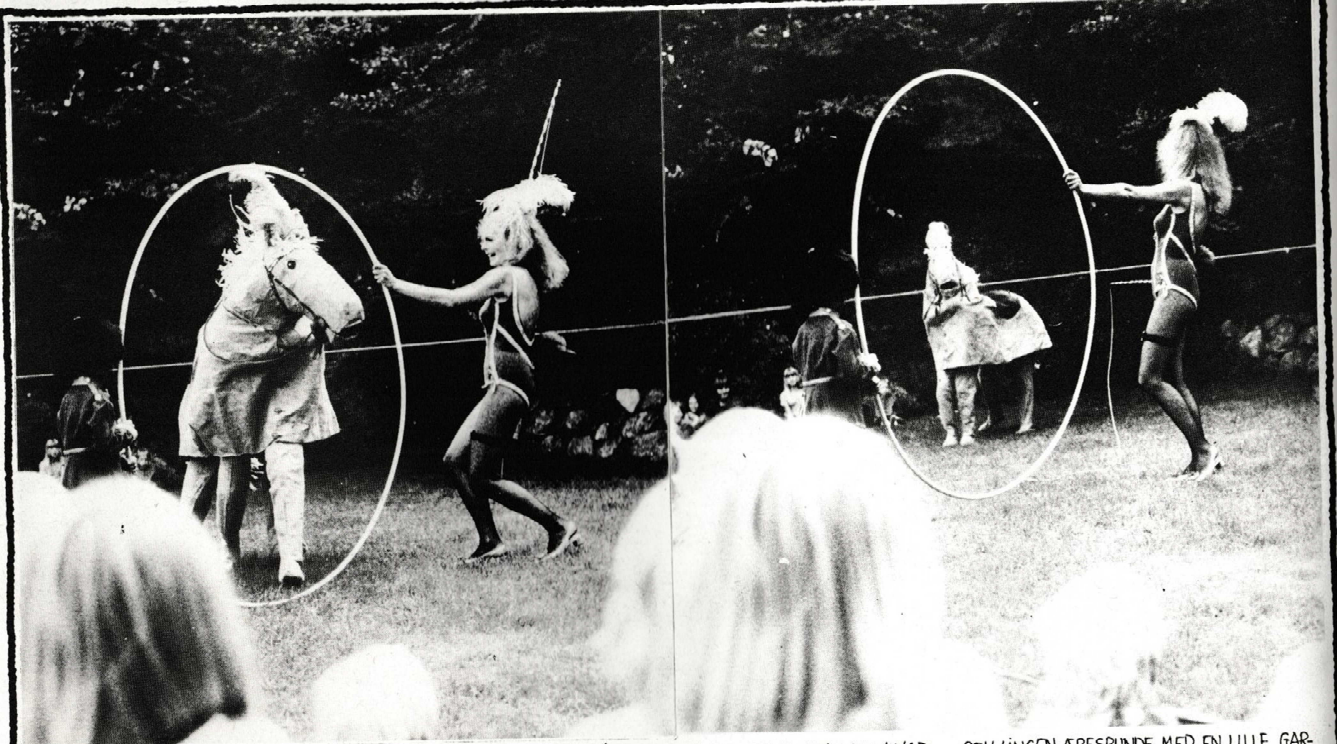
DØDSSPRINGET

SKULDERSTANDEN ER EN ENKEL GYMNASTIKØVELSE (JOHN STRANGE' HVERDAGS-TRÆNING BESTÅR AF "KARLE-GYMNASTIK" OG YOGA) - DET ER BORDET DER FÅR DET TIL AT SE FARLIGT UD. HØJDEN OVER JORDEN PASSER TIL AT UDSPRINGET ENDER SIKKERT MED FØDDERNE FØRST, TAK



AMERIKANSK BRUGSKUNST

HVIS DE TRICKS MAN KAN ER FOR "MAGRE" TIL AT SE UD AF NØGET I ARENAEN, HJÆLPER DET AT HAVE DEM I VEJRET, PÅ EN STIGE, ET PODIE - ELLER EN SKULDER, SOM DET SKER I DETTE NUMMER. TRICK'ET ER LASSO-SPINNING; EN GAMMEL SPEJDERFÆRDIGHED - GENBRUGT 20 ÅR EFTER.



★ Mushka & Dolly ★

CIRKUSHESTEN MUSHKA GØR ALT HVAD DOLLY OG HENDES PISK BER DEN OM, DEN GALLOPPERER RUNDT I TAKT TIL MUSIKKEN, SPRINGER OVER PISKEN, DANSER CHASSÉ OG RUSSISK POLKA, SPRINGER GENNEM EN RING, OG GÅR SOM AFSLUTNING PÅ FORE-

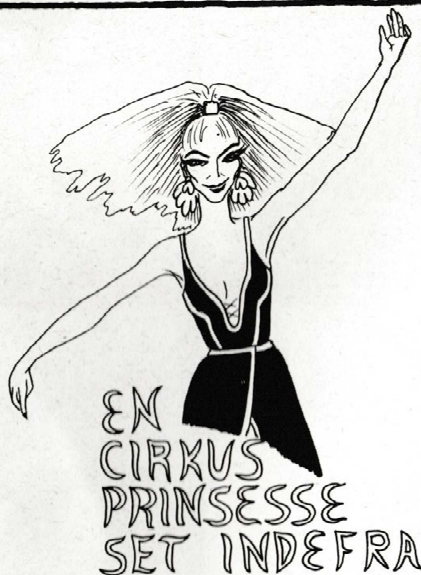
STILLINGEN ÅRESRUNDE MED EN LILLE GARDIST PÅ RYGGEN TIL "JENS MED FANEN". MEN DEN ER OGSÅ LIDT VARTIG, HVER GANG DEN BLIVER BELØNNET MED GULERØDDER SKIDER DEN DEM STRAKS UD IGEN. IKKE MUNDRE END 6-8 METER HENAD GRASSET!

"Jeg sad på en stol under Jyderup-festivalens grønne træer og kneb det ene øje i, mens Poul satte den kunstige øjenvippe på. Med det andet øje kunne jeg skimte Peters grinende hvide klovneansigt. "Så sker forvandlingen igen", sagde han, "fra biodynamisk skolefrøken til cirkusdullen Dolly". Jeg har flere venner, som dårligt kunne kende mig med netstrømper, strudsefjer og det hele. Og dog er det mig begge dele. Så fik jeg lyst til at skrive lidt om, hvordan det føles at opleve forvandlingen fra ret almindelig 32-årig tobarns mor til cirkusprinsesse.

(...) I løbet af vinteren mødtes vi og sang alle de gode gamle fødelandsange af hjertens lyst - officielt for at træne stemmerne - og indimellem diskuterede vi, hvad vi skulle lave næste gang. Jeg gled veltilpas ind i den vante rolle som hjernearbejder - kreativ via hovedet.

Det var altsammen skægt og ufarligt - indtil nogle en dag sagde "cirkus" og så begyndte de alle at springe rundt og trille tøndebånd, slå kolbatter og tale om at sluge ild - og hvad kunne vi egentlig hver for sig? "Ingenting", sagde jeg. Og det er ikke løgn. Jeg kan spille med to bolde og stå på hænder op ad en mur - det er det hele.

Ved næste møde begyndte vi at fordele roller. Der skulle være en stærk mand, en hvid klovn og en sørgelig klovn, et slagemenneske og en troldmand o.s.v. Jeg følte en mærkelig spiltelse. Der lod ikke til at være brug for mig, Gudskelov! - og alligevel, det var nu lidt ærgerligt. Alle lagde hovederne i blød. "Kan du ikke være cirkusprinsesse?" sagde de så. "sådan en der vimser rundt i balletskørt og ser yndig ud med slangekrøller?" Jo, det kunne jeg vel nok klare. Jeg følte mig faktisk helt på hjemmebane med den rolle. Jeg er nemlig ud af balletfamilie og gik selvfølgelig



til ballet hele min barndom. Og selv om jeg var for høj og ikke havde "3 gode tæer" og aldrig fik lært at stå i 5. position, så blev jeg efterhånden helt god til at stå på tæer og "trippe".

(...) Nu måtte jeg vist hellere se at få lavet et kostume, sagde de så. Jamen hvordan skulle jeg se ud, og hvilken funktion skulle jeg have? "Du skal have stort, flagrende hår og flot skørt i masser af farver og bånd". sagde Vivi. Det lød sigøjneragtigt - måske kunne jeg gå rundt og spå folk under forestil-

lingen? Det passede nu ikke rigtigt til min blege, benede nordiske type. Men jeg måtte altså have et nummer. Hvad pokker laver sådan nogen cirkusprinsesser? De stod altid i smukke dragter og svang pisken over prægtige heste med fjer i panden.

Så da Sune ringede for at tilbyde assistance med syarbejdet, fremlagde jeg min plan. Han var straks med på hestenummeret og begyndte at snakke om papmache og ståltråd, men havde uægtelig en noget anden opfattelse af cirkusprinsessens rolle. Ikke noget med flotte brusende kjoler og knejsen med nakken. Jeg skulle medbringe en badedragt, så jeg kunne blive udstyret som en mellemting mellem en variete-dulle og en Playboy-kanin.

(...) Jeg gik rundt og øvede mig i at neje og sende fingerkys og fik det dårligere og dårligere. Men hvorfor nu det? Herregud, det var jo bare nogen attituder der skulle lures af og så overdrives. Hvorfor oplevede jeg disse enorme konflikter indeni mig selv? En dag eksploderede jeg. "Hvorfor skal vi i den grad latterligere kvinden", råbte jeg til Sune, som tilfældigvis var i nærheden.

Her var jeg langt om længe blevet stolt af at være kvinde, i stedet for at konkurrere med mændene på deres præmisser. Var lige begyndt at opdage "kvindestyrke" - noget, som jeg slet ikke kan definere, men bare fornemme når den er der - i andre kvinder og i mig selv og af og til i nogle mænd. Noget varmt og helende, noget med at gro stille og roligt frem i stedet for de store slag i luften, noget rundt og hvilende i sig selv ... Det var hellere det vi skulle vise, at det er stærkt og godt at være kvindelig. "Når du reagerer sådan er det spørgsmålet om du ikke også har Dolly i dig, hvis du kommer tilstrækkeligt langt ned i lagene", sagde Sune.

Den sad. Og samtidig løste bemærkningen op for en syndflod af glemte erindringer. Min moster, som instruerede mig i at "stå graciøst" med det ene ben let bøjet og ind foran det andet. Gode råd om at bevæge sig fikst og elegant og ikke komme brasende, om at se op, så man ikke fik dobbelthage o.s.v. Jeg havde det stadig som et åg på nakken.

Jeg kan selvfølgelig godt lide at se pæn ud og virke tiltrækkende, men tricksene - dem troede jeg, jeg var færdig med. Det var en lettelse at spille det hele igennem og få det op til overfladen, men det gjorde samtidig også ondt. Og igen måtte jeg sande, at når jeg gjorde noget med kroppen, var det umuligt at tage afstand fra det. Det løste op for bånd, som jeg nok ikke havde kunnet snakke mig igennem.

(...) Og så skiftede Dolly type engang til. Under den ni timer lange generalprøve før Stege-forestillingerne opstod cirkusdynastiet Applauski. Jeg var nu Dolly Applauski, gift med den stærke mand Ursus og mor til Polly og Kursus. Og så gik den ikke. Hvis man er medlem af et cirkusdynasti, så kan man også noget. Ingen skal bilde mig andet ind. De har nok show-bevægelserne og glimmerkostumerne, men de har også trænet hårdt og længe og kan være deres arbejde bekendt. Så nu blev det mig, der styrede hesten og ikke omvendt.

(...) Nu er cirkussæsonen slut, "Mushka" kan ikke hænge sammen mere, badedragten er afmonteret og rekvisitterne er spredt for alle vinde. Og jeg sidder tilbage og har fået vendt op og ned på en masse ting. Jeg er stadig bange for at optræde, men jeg gør det nok igen. For man aner ikke, hvad der næste gang bliver sat igang i én. I sku tage og prøve det.

UDDRAG AF ARTIKEL
I LAND & BY SKRIFTER

Duna

LAND & BY SKRIFTER

"Land & By" er en forening på Møn, der siden 1973 har drevet en kollektiv butik. I de forløbne år er foreningen vokset - den omfatter nu ca. 60 husstande - og dens aktiviteter har bredt sig til ud over butikken at omfatte fællesaktiviteter indenfor madpolitik, økologi, nærmiljø, kommunikation, teater m.m. Her på det sidste har foreningen altså også fået sit eget cirkus.

I sommeren 1976 blev der lagt grund til et mønske græsrodsforlag, "Land & By Skrifter", hvis udgivelser allerede er nået rundt til mange i landet, uden brug af etablerede distributionsmekanismer, faktisk ved den allerenkleste metode: budskabet fra mund til mund.

Udgivelserne er resultat af gruppearbejde, både hvad tekster og illustra-

tioner angår. Overskuddet af salget går ind i Land & By Fonden, hvis midler administreres af foreningens månedlige fællesmøde og anvendes til igangsættelse af aktiviteter på Møn, eller til støtte for beslægtede aktiviteter rundt i landet.

Herunder en lille oversigt over hvad vi har udsendt indtil nu. Alle priser er inkluderet moms. Priserne i parentes er engros-prisen, der gælder ved salg til bogcafeer, butikker m.v. - samt til private, der køber 10 stk. af samme udgivelse eller derover. Vi sender overalt i landet, modtageren betaler porto. Der vedlægges en giro på opkrævningsbeløbet. Udgivelserne kan bestilles ved henvendelse til:

LAND & BY, STOREGADE 67,
4780 STEGE
03-814336 (9-17)

"URTEKALENDER"

Illustreret kalender med spiralryg, offsettrykt i A4 format. Måned for måned redegør den for hvilke nyttige urter, der findes i naturen, hvad deres egenskaber er og med forslag til anvendelse.

5. oplag, nu 10.000 ex. Pris 15 kr (10 kr)

"DEN NYE MAD"

En gennemillustreret samling af ialt 17 små 4-sidede pjecer (offset, A5). Opskrifter og vejledning til anvendelse af naturlige fødevarer:

"Morgenmad", "Kraft og smag", "Spiseligt ukrudt", "Linsler og ærter", "Urte-drikke", "Pålæg", "Sundt gulf", "Vintersalat", "Plante-fars", "Grød", "Fandekager & pandebrod", "Kager", "Kød", "Bonner", "Emød", "Sommerrå-kost" og "Ris".

2. oplag (3000 ex). Pris 22 kr (15 kr)

"GRÆSHOPPECIRKUS"

Udkommet dec. 78. Pris 20 kr (13,50 kr)

"LAND & BY - FÆLLESSKAB PÅ MØN"

En 32 sideres introduktion til hvad der sker og er sket i en alternativ-forening som Land & By. Nyttig for folk, der søger inspiration til arbejde i fællesskab - eller tanker på at oprette en kollektiv butik.

Udkommet nov. 78. Pris 15 kr (10 kr)

"USVOVLEDE ARGUMENTER"

Teksterne fra en revy, der blev opført ved "Land & By's" femårs fødselsdag i vinteren 78. Et selvkritisk, humoristisk billede af stemningen i "tilflyttermiljøet" fem år efter man begyndte at finde sammen.

Duplikeret hefte (A4), omslag med fotos, 30 sider. Pris 8 kr (5,50 kr)

PLAKATER OG POSTKORT

"Græsrodsplakaten", foreningens nye plakat, der sneget sig med blandt de 58 bedste plakater 1968-78, netop udgivet i "Plakatbogen".

Sort/hvid, 52 gange 72 cm. Pris 10 kr (6,50 kr)
Diverse Land & By-postkort. Pris pr stk. 1 kr (0,70 kr).



ORIENTALSK LYD.
"HAVA NAGILA"
TIL SULEIMA-NR.



MENUET FRA
"ELVERHØJ" TIL
DRONNINGEN



OPTOGS - MUSIKKEN.
"WHEN THE SAINTS"
"LOKUMMET BRÆNDER"
"EN BIL UDEN HJUL"



CIRKUS-ORKESTRET
THE LARMING



HESTEDRESSUR.
"BONANZA"
"KALINKA"
"JENS MED FANEN"



BRÆNDENDE
LYDKULISSE
TIL
ILDNUMMER



ORKESTRETS
*KENDELINGS-
MELODI.
"DEN 3. MAND"



